

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.1УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Д О М Р А**

Северодвинск, 2022

Разработчик – Олефиренко Е.Н., преподаватель, заместитель директора по учебной работе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Серова Е.Д., преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска;

Рецензент – Фрейман С.В., преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 43 «Тоника» города Архангельска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и на основе практической деятельности преподавателей народного отделения.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Специальность (домра)» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
|--|--------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования)

теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, имеют площадь не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено оборудованием учебного кабинета, техническими средствами и методическим обеспечением:

- инструменты обычного размера;
- чехлы для инструментов;
- фортепиано;
- пюпитры;
- комплекты струн к инструментам;
- медиаторы;
- подставки под ноги;
- метроном;
- приспособления для содержания и хранения инструментов (на стеллажи, полки, стол, шкаф и т.д);
- наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры, для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания - сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|-----|-----|------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (2,0 часа в неделю)

- «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.
- Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).
Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV.
- Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.
- Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.
- Изучение штриховых, динамических, аппликатурных обозначений.
- Работа над качеством звукоизвлечения медиатором.
- Работа над основой динамики – форте, пиано.
- Освоение простейших видов штрихов: удар вниз П, вверх V, переменный удар ПV, приема игры: тремоло (дополнительно).
- Освоение простейших видов ритмической группировки.
- Формирование слуховых навыков.
- Работа над организацией метроритма.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы однооктавные: C, G dur, a, d moll (натуральный вид), тонические трезвучия в них.
- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору) из сборника: Александров А. «Школа игры на трехструнной домре»).
- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах.
- Этюды (4-5).
- Пьесы (10-12), включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала) | Март – технический зачет (мажорная гамма, этюд) Апрель - академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы Май – контрольный урок - (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, знание музыкально-теоретического материала) |

Примерный репертуарный список зачета:

Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс (2,0 часа в неделю)

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.
- Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором.
- Освоение более сложных ритмических рисунков.
- Контроль над свободой исполнительского аппарата, игровых движений.
- Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.
- Формирование навыка самостоятельной работы с аппликатурой.
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.
- Слуховой контроль над качеством звука.
- Продолжить знакомство с основными музыкальными терминами.
- Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный диапазон инструмента.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur – однооктавные, в позиции и тонические трезвучия в них.
- Гаммы: a-moll, e-moll – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них.
- Хроматические, динамические, ритмические упражнения (*Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: Г Шрадик. «Школа скрипичной I техники» Часть I; Александров А. «Школа игры на трехструнной домре»; С. Лукин «Уроки мастерства домриста» Ч.1-7*)
- Этюды (3-5) в тональностях до 3-х знаков, на пройденные виды штрихов.
- Пьесы (10-12) различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд) | Март – технический зачет (минорная гамма, этюд) |
| Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) | Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) |
| Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала) | Май – контрольный урок (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала) |

Примерный репертуарный список зачета:

Моцарт В.А. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Перселл Г. Ария
Гречанинов А. Вальс
Кабалевский Д. Клоуны

Третий класс (2,0 часа в неделю)

- Работа над развитием технических навыков.
- Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.
- Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.
- Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.
- Знакомство с красочными приемами игры (натуральные флажолеты, игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).
- Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).
- Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).
- Знакомство с вариационной формой.

- Формирование навыков самостоятельного разбора музыкального произведения.
В течение третьего года обучения ученик должен пройти:
 - Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur, B-dur, H-dur – однооктавные, в позиции и тонические трезвучия в них.
 - Гамма: E-dur двухоктавная, тоническое трезвучие.
 - Гаммы: a-moll, e-moll, c-moll, d-moll однооктавные – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них.
 - Упражнения (*Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: Круглов В. «Искусство игры на домре», «Школа игры на домре»; С. Лукин «Уроки мастерства домриста» Ч.1-7).*
 - Этюды (4-5) на различные виды техники, с более сложными ритмическими группировками.
 - Пьесы (10-12) различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд) | Март – технический зачет (минорная гамма, этюд) |
| Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) | Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) |
| Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала) | Май – контрольный урок (пьеса, транспонирование, подбор по слуху, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала) |

Примерный репертуарный список зачета:

Муффат Г. Бурре
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада»
(Немецкий танец или Менуэт)
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Дьяконова И. «Былина»

Четвертый класс (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее последовательное совершенствование приемов игры, штрихов.
- Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.
- Развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот.
- Формирование навыков исполнения двойных нот и аккордов.
- Освоение красочных приемов игры: натуральных, искусственных флажолетов, срывов.
- Работа над техникой перехода из позиции в позицию.
- Знакомство с крупной формой (вариации).

- Продолжить работу над формированием навыков самостоятельного разбора произведений (умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, A- dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них.

- Гаммы: хроматические от нот F, G.

- Гаммы: a-moll, e-moll, g-moll двухоктавные – натуральный, гармонический, мелодический виды и тонические трезвучия в них.

- Упражнения на разные виды техники (*Возможно использование упражнений (по выбору), вариантов исполнения гамм, использования красочных приемов из сборников: Круглов В. «Искусство игры на домре», «Школа игры на домре», Лукин С. «Школа игры на трехструнной домре», «Уроки мастерства домриста» Ч.1-7;*

- Этюды (4-5) в тональностях до 4-х знаков, на различные виды техники, со сложными ритмическими группировками.

- Пьесы (6-8) различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала) | Февраль – технический зачет (минорная гамма, хроматическая гамма, этюд) |
| Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть) | Март - прослушивание (Вся программа наизусть) |
| | Май – экзамен (3-4 разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

Фомин Н. Овернский танец

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Рахманинов С. Итальянская полька

Пятый класс (2,0 часа в неделю)

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

- Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

- Совершенствование пройденных технических приемов игры, штрихов.
- Освоение приёмов игры: глиссандо, портаменто; аккордовая техника.
- Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».
- Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- Знакомство с крупной формой: сонатина, концертино, концерт.
- Работа над развитием творческой инициативы ученика.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, A-dur, B- dur, H-dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них.
- Гаммы: хроматические от нот E, F, G.
- Гаммы: a-moll, e-moll, f-moll, g-moll двухоктавные – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них.
- Упражнения (*Возможно использование упражнений (по выбору), вариантов исполнения гамм, использования красочных приемов из сборников: Круглов В. «Искусство игры на домре», «Школа игры на домре», Лукин С. «Школа игры на трехструнной домре», «Уроки мастерства домриста» Ч.1-7).*
- Этюды (3-4) на различные виды техники, со сложными ритмическими группировками, с элементами красочных приемов игры.
- Пьесы (6-8) пьес различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд) | Март – технический зачет (минорная гамма, гамма хроматическая, этюд) |
| Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала) | Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала) |

Примерный репертуарный список зачета:

Гендель Г. Вариации

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.

Сапожнин В. «Веселая скрипка»

Линике И. Маленькая соната

Хандошкин И. Канцона

Дмитриев В. «Старая карусель»

Шестой класс (2,0 часа в неделю)

- Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте (глиссандо, портаменто; мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая техника).
- Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.
- Развитие аппликатурной грамотности.
- Изучение пьес полифонического склада.

- Знание музыкальной терминологии.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, Fis-dur, A-dur, B-dur, H-dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них.

- Гаммы: G-dur в терцию, D-dur в сексту.

- Гаммы: хроматические от нот E, F, G, A.

- Гаммы: a-moll, e-moll, fis-moll, g-moll – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них.

- Упражнения (Возможно использование упражнений (по выбору), вариантов исполнения гамм, использования красочных приемов из сборников: Круглов В. «Искусство игры на домре», «Школа игры на домре», Лукин С. «Школа игры на трехструнной домре», «Уроки мастерства домриста» Ч.1-7).

- Этюды (4-5) на различные виды техники.

- Пьесы (6-8) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд) | Март – технический зачет (минорная гамма, этюд) |
| Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) | Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) |
| Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала) | Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала) |

Примерный репертуарный список зачета:

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Массне Ж. Размышление

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

Барчунов П. Концерт для домры

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

- Освоение приёмов игры: арпеджиато, глиссандо, портаменто, вибрато;

- Совершенствование аккордовой техники.

- Знакомство с крупной формой (соната).

- Умение пользоваться приобретенными навыками технического и

художественного исполнительства в самостоятельной работе.

- Воспитание сценического мастерства.
- Расширение музыкального кругозора ученика.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, Fis-dur, As -dur, A-dur, B- dur, H-dur - двухоктавные, тонические трезвучия в них.
- Гаммы: G-dur, A-dur - в терцию, D-dur, E -dur - в сексту.
- Гаммы: хроматические от нот E, Fis, Gis, A.
- Гаммы: a-moll, as-moll, e-moll, f-moll, fis-moll, g-moll – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них.
- упражнения (*Возможно использование упражнений (по выбору), вариантов исполнения гамм, использования красочных приемов из сборников: Круглов В. «Искусство игры на домре», «Школа игры на домре», Лукин С. «Уроки мастерства домриста» Ч.1-7).*
- Этюды (3-4) на различные виды техники.
- Пьесы (5-6) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь - технический зачет (мажорная гамма, этюд) | Март – технический зачет (минорная гамма, гамма хроматическая, в терцию, сексту, этюд) |
| Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) | |
| Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала) | Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала) |

Примерный репертуарный список зачета:

- Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
Цыганков А. Плясовые наигрыши

Марчелло Б. Скерцандо
Аренский А. Экспромт
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- Изучение произведений различных по стилям и жанрам.
- Исполнение этюдов на смешанные виды техники.
- Совершенствование сценического мастерства.
- Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, Fis-dur, As – dur, A-dur, B- dur, H-dur –

- двухоктавные, тонические трезвучия в них.
- Гаммы: G-dur, A-dur в терцию, D-dur, E- dur в сексту;
 - Гаммы: хроматические от нот E, F, Fis, G, Gis, A.
 - Гаммы: a-moll, as-moll, e-moll, f-moll, fis-moll, g-moll – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них.
 - Упражнения (*Возможно использование упражнений (по выбору), вариантов исполнения гамм, использования красочных приемов из сборников: Круглов В. «Искусство игры на домре», «Школа игры на домре», Лукин С. «Уроки мастерства домриста» Ч.1-7).*
 - Этюды (3-4) на различные виды техники.
 - Пьесы (5-6) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.
- Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| <p>Октябрь - технический зачет (гамма в терцию, сексту, этюд, чтение с листа, терминология)</p> <p>Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)</p> | <p>Март - прослушивание (Вся программа наизусть)</p> <p>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение)</p> |

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускной экзамен):

- Гендель Г. Пассакалия
 Венявский Г. Романс
 Прокофьев С. Маски
 Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

 Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
 Дварионас Б. Элегия
 Щедрин Р. В подражание Альбенису
 Цыганков А. «Гуслия и скоморох»

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В течение девятого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, Fis-dur, As – dur, A-dur, B- dur, H-dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них.
- Гаммы: G-dur, A-dur - в терцию, D-dur, E- dur - в сексту.
- Гамма: хроматическая от нот E, F, G, A.
- Гаммы: a-moll, as-moll, e-moll, f-moll, fis-moll, g-moll – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них.
- Упражнения (*Возможно использование упражнений (по выбору), вариантов исполнения гамм, использования красочных приемов из сборников: Круглов В. «Искусство игры на домре», «Школа игры на домре», Лукин С. «Уроки мастерства домриста» Ч.1-7).*
- Этюды (3-4) на различные виды техники.
- Пьесы (5-6) различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Чтение нот с листа. Ансамбли.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь - технический зачет (гамма в терцию, сексту, этюд, чтение с листа, терминология) | Март - прослушивание (Вся программа наизусть) Апрель - коллоквиум |
| Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть) | Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение) |

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть

Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия

Городовская В. Скоморошина

Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Кюи Ц. Аппассионато

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

| <i>Вид контроля</i> | <i>Задачи</i> | <i>Формы</i> |
|--------------------------|--|---|
| Текущий контроль | <ul style="list-style-type: none"> - Поддержание учебной дисциплины; - Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - Повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - урок; - контрольные уроки; - академические концерты; - прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. |
| Промежуточная аттестация | <ul style="list-style-type: none"> - Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | <ul style="list-style-type: none"> - зачеты (показ части программы, технический зачет); - академические концерты; - переводные экзамены; - экзамены |
| Итоговая аттестация | <ul style="list-style-type: none"> - Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | <ul style="list-style-type: none"> - экзамен, проводится в выпускных классах: 8 (9), 5(6) |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это

своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце четвертого года обучения. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), 5(6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (домра)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8(9), 5(6) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен

подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

| Оценка | Критерии оценок |
|---------------|--|
| 5 (отлично) | Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы. |
| 4 (хорошо) | Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. |

| | |
|-----------------------|---|
| | Некоторая эмоциональная скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери. |
| 3 (удовлетворительно) | Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность в исполнении. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Технические проблемы. Значительные текстовые потери. |
| 2 | Остановка в исполнении. Заниженные темпы. Отсутствие нюансов. Низкий технический уровень. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог неустанно контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений,

этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе

работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель В.Евдокимов.М., 1986
5. Альбом для юношества Вып. 1 / Составитель В. Круглов. М., 1984
6. Альбом для юношества Вып. 2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
7. Альбом для юношества Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1987
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель С.Фурмин. М., 1969
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель С.Фурмин. М., 1970
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель С.Фурмин. М., 1971
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Составитель С.Фурмин. М., 1972
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Составитель С.Фурмин. М., 1973
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Составитель С.Фурмин. М., 1974
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Составитель С.Фурмин. М., 1975
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Составитель С.Фурмин. М., 1976
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Составитель С.Фурмин. М., 1977
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Составитель С.Фурмин. М., 1978
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Составитель С.Фурмин. М., 1979
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Составитель С.Фурмин. М., 1980
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Составитель С.Фурмин. М., 1981
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Составитель С.Фурмин. М., 1982
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Составитель С.Фурмин. М., 1983
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Составитель С.Фурмин. М., 1984
24. Альбом начинающего домриста. Вып.172 / Составитель С.Фурмин. М., 1985
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Составитель С.Фурмин. М., 1986
26. Ансамбли для русских народных инструментов / Составители А.Шалов и А. Ильин. Л., 1964
27. Альбом ученика-домриста Вып. 1 / Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1971
28. Альбом ученика-домриста Вып. 1 / Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев, 1973
29. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960
30. Библиотека домриста. Вып. 35. М., 1960
31. Библиотека домриста. Вып. 40. М., 1961
32. Библиотека домриста. Вып. 41. М., 1961
33. Библиотека домриста. Вып. 44. М., 1961
34. Библиотека домриста. Вып. 51. М., 1962
35. Библиотека домриста. Вып. 53. М., 1962
36. Библиотека домриста. Вып. 58. М., 1962
37. Библиотека домриста. Вып. 59. М., 1963
38. Библиотека домриста. Вып. 61. М., 1963

39. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 1963
40. Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964
41. Библиотека домриста. Вып. 68. М., 1964
42. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965
43. Будашкин Н. Концерт. М., 1963
44. Домристу – любителю. Вып. 1 / Составитель М. Дроздов. М., 1977
45. Домристу - любителю. Вып. 2. М., 1978
46. Домристу - любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1979
47. Домристу - любителю. Вып. 4. М., 1980
48. Домристу - любителю. Вып. 5. М., 1981
49. Домристу - любителю. Вып. 6. М., 1982
50. Домристу - любителю. Вып. 7. М., 1983
51. Домристу - любителю. Вып. 8. М., 1984
52. Домристу - любителю. Вып. 9. М., 1985
53. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986
54. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1969
55. Знакомые мелодии Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. М., 1970
56. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
57. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2001
58. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
59. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
60. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
61. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1972
62. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
63. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
64. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
65. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
66. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
67. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
68. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
69. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель В. Чунин. М., 1985
70. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М., 1987
71. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М., 1987
72. Концертный репертуар домриста. М., 1962
73. Концертный репертуар. М., 1967
74. Концертный репертуар. М., 1981
75. Концертный репертуар. Вып. 2., М., 1983
76. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель. А. Цыганков. М., 1984
77. Лукин С. Уроки мастерства. Часть 1, 3, 4, 5, 6, 7. Иваново, 2006
78. Лукин С. Уроки мастерства. Часть 2. М., 2005
79. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Часть 1, 2. Иваново. 2008
80. Легкие пьесы. Вып. 4 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
81. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов. М., 1961
82. Легкие пьесы. Вып. 6 М., 1963
83. Легкие пьесы. Вып. 7 / Составитель А. Лачинов. М., 1964
84. На досуге. Вып. 1 / Составитель Е. Рузаев. М., 1982
85. На досуге. Вып. 2 / Составитель Г. Гарцман. М., 1984
86. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. М., 1985

87. Начинающему домристу. Вып. 1. М.1969
88. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
89. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Е. Климов. М., 1967
90. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1968
91. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1968
92. Педагогический репертуар. Вып. 5. / Составитель А. Александров. М., 1969
93. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Составитель Е. Климов.М., 1972
94. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. М., 1977
95. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
96. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
97. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1982
98. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 / Составители А. Александров и Е. Климов. М., 1973
99. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. М., 1977
100. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. М., 1979
101. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. М., 1981
102. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель В. Красноярцев. М., 1982
103. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ. М., 1982
104. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1968
105. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1968
106. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1970
107. Педагогический репертуар. Вып. 1.1-2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1976
108. Педагогический репертуар. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1976
109. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1978
110. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982
111. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
112. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
113. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
114. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
115. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
116. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
117. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
118. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969

119. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
120. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
121. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
122. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
123. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров. М., 1974
124. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Е. Климов. М., 1975
125. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов. М., 1976
126. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
127. Пильщикова А. Этюды. Л., 1982
128. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
129. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970
130. Пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Александров. М., 1961
131. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
132. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
133. Пьесы. Вып. 1 / Составитель И. Шитенков. Л., 1972
134. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
135. Пьесы. Вып. 3 / Составитель И. Шитенков. Л., 1976
136. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1975
137. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1980
138. Пьесы / Составитель И. Шитенков. Л., 1983
139. Пьесы / Составитель И. Шитенков. Л., 1985
140. Пьесы. Выпуск 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1985
141. Пьесы татарских композиторов. Казань,, 1971
142. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
143. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
144. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
145. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
146. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
147. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1969
148. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
149. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
150. Репертуар домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. М., 1973
151. Репертуар домриста. Вып. 10 / Составитель В. Евдокимов. М., 1973
152. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
153. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель В. Гнутов. М., 1976
154. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель В. Евдокимов. М., 1978
155. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. М., 1979
156. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
157. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
158. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
159. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
160. Репертуар домриста. Вып. 20 / Составитель И. Шелмаков. М., 1982
161. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
162. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
163. Репертуар домриста/ Вып. 23 / Составитель В. Круглов. М., 1984
164. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М., 1986
165. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель В. Яковлев.

- М., 1979
166. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. М., 1980
167. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель В. Яковлев. М., 1981
168. Сборник пьес / Составитель Г. Омоловская. Минск, 1981
169. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
170. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М., 1982
171. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
172. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
173. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968
174. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
175. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов. М., 1985
176. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963
177. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
178. Хрестоматия домриста. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
179. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов. М., 1984
180. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1963
181. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1974
182. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
183. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
184. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
185. Чунин В. Школа игры. М., 1986
186. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
187. Этюды. М., 1965
188. Этюды. Вып. 1 / Составитель Е.; Климов. М., 1962
189. Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М., 1960
190. Этюды. Вып. 3. М., 1961
191. Этюды. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1962
192. Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М., 1964

2. Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1983
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
3. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Лукин С. Уроки мастерства. Часть 1, 3, 4, 5, 6, 7. Иваново, 2006
6. Лукин С. Уроки мастерства. Часть 2. М., 2005
7. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Часть 1, 2. Иваново. 2008
8. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975